



## Perchè **MAC**?

Il corso di laurea in **MAC - MEDIA ARTI CULTURE** dell'Università di Teramo offre un percorso formativo coerente e professionalizzante che risponde alle più aggiornate tendenze emergenti dal "sistema delle arti" e dell'industria creativa. Dalla musicologia ai linguaggi visivi e performativi, dalla psicologia della creatività alla sociologia, legislazione e management dei beni e delle attività culturali, tutte le discipline si prefiggono di formare un professionista preparato a progettare, a produrre e organizzare, inserendosi da protagonista nelle pratiche creative degli scenari culturali italiani ed europei. L'attività d'aula è fortemente interattiva, con discussioni ed esercitazioni su case studies e project works. Attraverso l'e-learning, lo studente può disporre di materiali online. Prove formative in itinere consentono di orientare la didattica per raggiungere gli obiettivi desiderati. La formazione è completata da attività laboratoriali, workshops e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore. Numerose le opportunità di ricerca e di esperienze all'estero. Il corso di laurea **non è a numero programmato**.

## Perchè **DISGRAM**?

Il Corso di **Diploma Accademico di II livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica** del Conservatorio "G. Braga" si inserisce nell'Alta Formazione Artistica e Musicale offrendo un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca, l'organizzazione e la prassi esecutiva per rispondere alle esigenze professionalizzanti del sistema produttivo musicale. Storia, musica, musicologia e nuovi linguaggi comunicativi e performativi si fondono creando un percorso AFAM unico in Italia. Le discipline del piano di studio hanno lo scopo di formare un musicista/professionista in grado di ideare, progettare e produrre, partendo da solide basi accademiche e storiche, che tengono conto degli innovativi sistemi di finanziamento internazionale per le industrie creative musicali. La formazione si basa su attività performative e, a livello teorico, su case study e project work. I numerosi protocolli d'intesa sviluppati con le agenzie creative del territorio regionale, nazionale e internazionale garantiscono efficaci attività di tirocinio e placement. Al termine degli studi gli studenti acquisiranno competenze culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare progetti di ricerca musicale e musicologico-applicata in grado di raccordare l'articolato sistema di formazione-ricerca-indotto. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica applicata ai sistemi di produzione e comunicazione musicale e della ricerca musicologica. Il corso è a **numero programmato**: l'ammissione avviene mediante colloquio motivazionale.

## CONTATTI

Referente UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TERAMO  
**Paola Besutti - pbesutti@unite.it**

Delegato all'Orientamento DAMS:  
**Rossella Di Federico - rdifederico@unite.it**

Servizio supporto didattico - UNITE:  
**Lucia Assunta Schiavone - tel. 0861.266020 - laschiavone@unite.it**

Dipartimento Musicologia - Conservatorio "G. Braga":  
**Maica Tassone - m.tassone@istitutobraga.it**

Servizio supporto didattico - BRAGA:  
**Paolo Calvarese - tel. 0861.248866 - segreteria@istitutobraga.it**



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"GAETANO BRAGA"

# 2024 / 25

CORSI DI  
LAUREA  
COORDINATI  
II LIVELLO

DISGRAM  
MAC



UNITE

UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

PIANO DI STUDI – I ANNO						
Codice Scientifico Disciplinare BRAGA	Campo disciplinare	CFA	PIANO COORDINATO	Codice Scientifico Disciplinare UNITE	Campo disciplinare	CFU
			ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA – 6 (U)	L-ART/02	ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	6
COTP/06	Semiografia musicale	4	ITALIANO PER LA COMUNICAZIONE – 6 (U)	L-FIL-LET/12	ITALIANO PER LA COMUNICAZIONE	6
COTP/01	Analisi delle forme compositive	2				
			MEDIA, CULTURE E PRODUZIONI VISUALI – 9 (U)	L-ART/06	MEDIA, CULTURE E PRODUZIONI VISUALI	9
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	Storia e storiografia della musica I – 6 (B)			
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	4	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica – 4 (B)			
CODM/01	Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei	4	RICERCA E PROGETTAZIONE PER LA MUSICA – 6 (U)	L-ART/07	RICERCA E PROGETTAZIONE PER LA MUSICA	6
CODC/01	Analisi compositiva	4				
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	STORIA DIGITALE – 6 (U)	M-STO/02	STORIA DIGITALE	6
CODM/03	Estetica della musica	4				
			MUSICA E STUDI DI GENERE/RICERCA E PROGETTAZIONE PER LA DANZA – 6 (U)	L-ART/07-05	MUSICA E STUDI DI GENERE/RICERCA E PROGETTAZIONE PER LA DANZA	6
CODD/04	Pedagogia musicale	6	Pedagogia musicale – 6 (B)			
CODD/04	Psicologia musicale	6	Psicologia musicale – 6 (B)			
COCM/03	Progettazione di eventi e/o di prodotti di spettacolo dal vivo	4	RICERCA E PROGETTAZIONE PER LE ARTI PERFORMATIVE – 9 (U)	L-ART/05	RICERCA E PROGETTAZIONE PER LE ARTI PERFORMATIVE	9
COCM/02	Promozione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo	4				
SAD-VARI	Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini	6	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO – 6 (U)	SSD-VARI	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	6
CODI/02	Inglese per le arti performative (livello B.1)	2	ABILITA' LINGUISTICHE – 6 (U)		ABILITA' LINGUISTICHE	6
	TOTALE CFA – I ANNO	60	TOTALE CFA – I ANNO	82	TOTALE CFA – I ANNO	60

PIANO DI STUDI – II ANNO						
Codice Scientifico Disciplinare BRAGA	Campo disciplinare	CFA	PIANO INTEGRATO	Codice Scientifico Disciplinare UNITE	Campo disciplinare	CFU
CODM/01	Catalogazione musicale	4	Catalogazione musicale – 4 (B)			
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	Storia e storiografia della musica II – 6 (B)			
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO E TECNOLOGIE DIGITALI – 6 (U)	L-ART/03	PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO E TECNOLOGIE DIGITALI	6
CODM/03	Estetica della musica	6	CITTA' CREATIVE – 6 (U)	SPS/10	CITTA' CREATIVE	6
CODM/04	Filologia musicale	6	Filologia musicale – 6 (B)			
CODC/01	Analisi compositiva II	4	Analisi compositiva II – 6 (B)			
CODM/03	Metodologia della critica musicale	4	STUDI CULTURALI – 6 (U)	L-LIN/10	STUDI CULTURALI	6
CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	6	INFORMATICA E PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE – 6 (U)	INF/01	INFORMATICA E PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	6
COCM/03	Produzione esecutiva di eventi e/o di prodotti di spettacolo dal vivo	4	ORGANIZZAZIONI E LAVORO NELLE INDUSTRIE CULTURALI E CREATIVE – 6 (U)	SPS/09	ORGANIZZAZIONI E LAVORO NELLE INDUSTRIE CULTURALI E CREATIVE	6
SAD-VARI	Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini	7	DIDATTICA DELLA MUSICA/A scelta dello studente – 6 (U)	L-ART/07	DIDATTICA DELLA MUSICA/A scelta dello studente	6
			Tirocinio formativo - 6	-	TIROCINI FORMATIVI	6
	PROVA FINALE	9	PROVA FINALE BRAGA – 9			
			PROVA FINALE UNITE - 18	-	PROVA FINALE	18
	TOTALE CFA – III ANNO	60	TOTALE CFA – III ANNO	91	TOTALE CFA – III ANNO	60



UNITE

UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"GAETANO BRAGA"

